

Il Teatro svela l'invisibile...

STAGIONE TEATRALE 2024/2025

direzione artistica Vincenzo Zingaro



ANTONELLO AVALLONE



IO, ETTORE  
PETROLINI

STEFANO ANGIUCCI



STÉFANO

ENNIO COLTORTI



PIRANDELLO  
SEGRETO

PATRIZIA LA FONTE  
MAURIZIO PALLADINO



LA MORTE  
DELLA PIZIA

DOMENICO PANTANO  
LAURA GAROFALI



MANDRAGOLA

ALESSANDRA DE PASCALIS



CINDERELLA  
SWING

EDOARDO SIRAVO



VOLPONE

GIOVANNI MAURIELLO  
PEPPE PARISI



'O CORNUTO  
IMMAGINARIO

DEBORA CAPRIOGLIO



CALLAS D'INCANTO

FRANCESCO POLIZZI



IL CASO SOCRATE

COMPAGNIA CASTALIA



I MENECEMI

MICOL PAMBIERI



ELETTRA

CINZIA MACCAGNANO



I CAVALIERI

ROSSANA LONGO



MYTHOS

GIUSEPPE PAMBIERI  
VINCENZO ZINGARO



ADELCHI

## ABBONARSI AL **TEATRO ARCOBALENO** CONVIENE!

**ABBONAMENTO A 15 SPETTACOLI**

€ 165,00 (€ 11,00 a spettacolo)

**ABBONAMENTO A 12 SPETTACOLI**

€ 144,00 (€ 12,00 a spettacolo)

**ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI**

€ 130,00 (€ 13,00 a spettacolo)

**ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI**

€ 112,00 (€ 14,00 a spettacolo)

### STAGIONE 2024/2025 CALENDARIO SPETTACOLI

DAL 17 AL 20 OTTOBRE 2024 - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

**IO, ETTORE PETROLINI**

di **Giovanni Antonucci**

Interpretato e diretto da **Antonello Avallone**

Il ritratto teatrale e umano del grande autore-attore, spesso rappresentato in un facile e fuorviante cliché di comico romanesco. Non fu un caso che Petrolini mettesse in scena le sintesi futuriste e che Marinetti lo proclamasse "grande attore futurista". Riso e malinconia, realtà e finzione si alternano nella pièce per far rivivere, a 140 anni dalla sua nascita, una figura inimitabile, nell'originale interpretazione di Antonello Avallone, offrendo un ritratto a tutto tondo del singolare artista, simbolo di un'epoca, attraverso la scrittura di uno dei suoi massimi studiosi.

DAL 25 AL 27 OTTOBRE 2024 - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

**STÉFANO**

di **Armando Discepolo**

Regia **Stefano Angelucci Marino**

Con **Autilia Ranieri, Roberto Solofria, Rossella Gesini, Paolo Del Peschio e Stefano Angelucci Marino**

Un grande classico del teatro argentino. Attraverso la vicenda di un musicista italiano, è la storia di tanti immigrati arrivati in Argentina con la speranza di trovare il successo, che si sono scontrati con una dura realtà. L'arte porta alla frustrazione e all'infelicità? L'uomo è condannato a rispettare i processi produttivi imposti dalla società? È necessario evitare i sogni o realizzarli? Questi gli interrogativi di una

storia commovente, a noi vicina, narrata attraverso l'uso di maschere antropomorfe, che ci riportano al teatro antico e insieme al teatro di Pirandello, a cui l'autore si è fortemente ispirato.

**DAL 7 AL 10 NOVEMBRE 2024** – Giovedì, Venerdì, Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

### **PIRANDELLO SEGRETO**

*L'enigmatica storia d'amore con Marta Abba*

di **Maricla Boggio**

Regia **Ennio Coltorti**

Con **Ennio Coltorti** e **Laura Lena Forgia**

L'emozionante, enigmatica storia di Luigi Pirandello e Marta Abba – ispiratrice di tanti suoi drammi – in un intreccio fra vita privata e teatro, quotidianità e spiritualità, passione, ambigue promesse ed esigenze di borderò. Intorno al dramma di un amore potente e contrastato, il problema del Teatro e dell'Arte, allora come oggi, soffocati dalla meschinità del clientelismo e della politica, mentre su tutto aleggia l'avanzare dell'imminente conflitto mondiale. L'Europa, da cui Pirandello aveva ricevuto riconoscimenti più che in patria, comincia a sgretolarsi. Marta va in America a inseguire effimeri successi; sognandola, il Maestro si approssima alla fine.

**DAL 15 AL 24 NOVEMBRE 2024** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

### **LA MORTE DELLA PIZIA**

di **Friedrich Dürrenmatt**

Traduzione di **Renata Colorni** edita da Adelphi

Adattamento teatrale di **Patrizia La Fonte** e **Irene Lösch**

Regia **Giuseppe Marini**

Con **Patrizia La Fonte** e **Maurizio Palladino**

Un racconto dai colori grotteschi e beffardi. Pannychis Undici, sacerdotessa Pizia, assistita dal sacerdote Merops Ventisette, è chiamata dal potente Tiresia a rivedere le vicende e le profezie di cui entrambi si sono resi artefici, al cospetto delle vittime dei loro responsi. Edipo, Giocasta, la Sfinge appaiono sulla scena come visioni rivelatrici della fragilità dei nostri mezzi di conoscenza. Il testo rimanda al cinismo delle informazioni pilotate e al caos di notizie che oggi ci disorientano. Quando il vero ci sfugge, il disincanto ci salva, e ci libera il riso.

**DAL 29 NOVEMBRE AL 15 DICEMBRE 2024** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

### **MANDRAGOLA**

di **Nicolò Machiavelli**

Regia **Nicasio Anselmo**

Con **Domenico Pantano, Nicolò Giacalone, Anna Lisa Amodio, Laura Garofoli, Matteo Tanganelli, Chiara Barbargallo** e con la partecipazione di **Marco Prosperini**

Il capolavoro del teatro del Cinquecento, un classico della drammaturgia italiana, potente satira sulla corrottezza della società italiana dell'epoca. La vicenda ruota attorno a una beffa che, ai danni del vecchio messer Nicia, disperato di non aver figli dalla giovane e bella moglie Lucrezia, ordiscono il giovane Callimaco, innamorato di lei, e il parassita Ligurio. La commedia supera i modelli latini di Plauto e Terenzio, innestandovi elementi umanistici, giungendo ad una scrittura fortemente attenta alla verosimiglianza, dando vita alla nascita della commedia moderna.

**DAL 27 DICEMBRE 2024 AL 6 GENNAIO 2025** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

**SERATA SPECIALE CAPODANNO: MARTEDÌ 31 DICEMBRE 2024**

**SPECIALE EPIFANIA: LUNEDÌ 6 GENNAIO 2025**

### **CINDERELLA SWING**

*La favola ancora da raccontare*

di **Alessandro Carvaruso**

Regia **Alessandro Carvaruso** e **Paolo Mellucci**

Con **Alessandra De Pascalis**

e con **Andrea Lami, Sara Colafranceschi, Francesco Lappano, Federico Pappalardo, Arianna Di Claudio, Elisa Franchi**

Dopo il successo della precedente edizione, torna a grande richiesta CINDERELLA SWING, arricchita di nuovi elementi. Un'appassionante rivisitazione della celebre favola in commedia musicale, proiettata in un'epoca diversa, dove coreografie, canzoni dal vivo e personaggi esilaranti daranno vita ad uno spettacolo travolgente, pieno di risate, romanticismo e magia! Uno spettacolo per tutta la famiglia, per trascorrere insieme le festività.

**DAL 10 AL 19 GENNAIO 2025** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

### **VOLPONE**

di **Ben Jonson**

Libera trasposizione di **Larry Gelbart**

Traduzione, adattamento e regia **Carlo Emilio Lerici**

Con **Edoardo Siravo e Francesca Bianco**

e con (*in o. a.*) **Marco Bonetti, Fabrizio Bordignon, Francesca Buttarazzi, Gabriella Casali, Giuseppe Cattani, Alessandro Laprovitera, Germano Rubbi, Susy Sergiacomo, Roberto Tesconi, Tonino Tosto**

Un grande classico del teatro inglese, capolavoro di un autore che, insieme a Shakespeare e a Marlowe, diede vita al periodo di maggiore splendore del teatro britannico: il teatro elisabettiano. La commedia, in cui vivono gli influssi della commedia latina e quella italiana del '500, in questa messinscena si avvale della trasposizione del grande drammaturgo americano Larry Gelbart, trasformando la celebre commedia in un vero e proprio vaudeville, ricco di situazioni apertamente comiche. Protagonisti assoluti sono il denaro e la menzogna, in un parallelo sconvolgente con i nostri tempi, in cui sembra più importante avere ed apparire che essere.

**DAL 24 AL 26 GENNAIO 2025** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

### **'O CURNUTO IMMAGINARIO**

da **Molière** – **OPERA BUFFA**

libretto **Pietro Trincherà**

Adattamento e Regia **Franco Cutolo**

Con **Giovanni Mauriello e Peppe Parisi**

e con **Thayla Orefice, Francesca Colapietro, Lello Russo, Pietro Juliano, Tato Bottino, Rosaria Russo, Rosaria Troncone, Massimo Tambano**

Giovanni Mauriello, fondatore della Nuova Compagnia di Canto Popolare, famoso interprete del Munaciello della Gatta Cenerentola di Roberto De Simone, e Peppe Parisi, altro straordinario interprete della Gatta Cenerentola, nel ruolo de la Matrigna, sono i protagonisti di questa opera buffa, patrimonio della grande scuola musicale napoletana. Sette attori-cantanti ed un ensemble musicale formato da violini, viola, violoncello contrabbasso e clavicembalo, ci trasporteranno in una divertente e appassionante Napoli del '700, ricca di suoni, colori e canzoni.

**DAL 30 GENNAIO AL 2 FEBBRAIO 2025** - Giovedì, Venerdì, Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

### **CALLAS D'INCANTO**

di **Roberto D'Alessandro**

Regia **Roberto D'Alessandro**

Con **Debora Caprioglio**

Dopo la vibrante interpretazione di Artemisia Gentileschi, Debora Caprioglio si cimenta in uno spettacolo dedicato all'indimenticabile Maria Callas, in cui interpreta Bruna, fedele governante della "Divina". Lei è stata l'ombra della Callas e, come una Vestale, ne custodisce la memoria, i ricordi, l'idea di una donna che ha rappresentato tutta la sua esistenza e che rappresenta un Mito in tutto il mondo. Il racconto palpitante di Bruna ci permette di addentrarci nel tormento di un'anima, la cui vita, al di là della leggenda, si consumò in tragedia. Come d'incanto, Maria Callas torna tra noi e pare sussurrarci che la felicità non sia di questa terra.

**DAL 7 AL 16 FEBBRAIO 2025** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

## **IL CASO SOCRATE**

*Dell'amore, dell'anima e altre quisquillie*

scritto e diretto da **Francesco Polizzi**

Con **Francesco Polizzi, Andrea Lami, Roberta Anna, Martin Loberto**

Uno spettacolo innovativo che dà vita ai profondi dialoghi filosofici di Platone, incentrati sulla figura enigmatica di Socrate, attraverso i vari generi - comici e seri, farseschi e tragici - del teatro musicale. Ambientata nelle ultime ore di vita del filosofo, attraverso un gioco di flashback, la messinscena ripercorre i passi che hanno portato alla sua condanna a morte. Dai dialoghi divertenti e popolari nel vivace mercato dell'agorà, ai raffinati dibattiti intellettuali del Simposio, fino agli sfottò parodistici di Aristofane in teatro, un affresco della vivace e contraddittoria Atene del V sec. a. C., per esplorare i temi della saggezza, della virtù e della ricerca della verità.

DAL **21 FEBBRAIO AL 9 MARZO 2025** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

## **I MENECEMI**

*Il gioco del Doppio*

di **T. M. Plauto**

Adattamento e Regia **Vincenzo Zingaro**

Con **Piero Sarpa, Annalena Lombardi, Giovanni Ribò, Rocco Militano, Fabrizio Passerini, Laura De Angelis**

Prototipo della commedia degli equivoci, provocati dall'identità fra due personaggi, "I MENECEMI" hanno ispirato celebri autori come Shakespeare e Goldoni. Due gemelli, con lo stesso nome, separati da bambini, si trovano a loro insaputa nella stessa città: una combinazione che scatena situazioni comiche ed esilaranti scambi di persona. Ma questo divertente "gioco del doppio" cela, in realtà, qualcosa di più profondo... L'originale messinscena di Vincenzo Zingaro esalta lo spirito ludico della commedia plautina e, al tempo stesso, ne proietta il significato in una dimensione metafisica, attraverso una rappresentazione onirica e coinvolgente.

DAL **14 AL 23 MARZO 2025** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

## **ELETTRA**

da **Sofocle**

Drammaturgia e Regia **Giuseppe Argirò**

Con **Micol Pambieri**

e con **Roberto Baldassari, Elisabetta Arosio, Melania Fiore, Vinicio Argirò**

Un'intensa Micol Pambieri interpreta uno dei personaggi più tormentati del mondo classico, Elettra, attraverso una drammaturgia originata da diversi testi, partendo da Sofocle. Elettra, dopo l'uccisione del padre Agamennone, per mano della madre Clitennestra, ottiene la propria vendetta attraverso il matricidio compiuto dal fratello Oreste. Il suo odio morboso nei confronti della madre si amplifica nelle relazioni con tutti gli altri personaggi. La composizione del quadro familiare ci riporta agli omicidi parentali delle cronache contemporanee. Il mito quindi si trasforma in archetipo e si radicalizza nella società contemporanea.

DAL **28 MARZO AL 6 APRILE 2025** - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

## **I CAVALIERI**

di **Aristofane**

Regia **Cinzia Maccagnano**

Con **Cinzia Maccagnano, Luna Marongiu, Raffaele Gangale, Cristina Putignano, Marta Cirello, Maria Chiara Pellitteri**

Commedia di grande attualità. Rappresentata nel 424 a. C., è una feroce satira della classe politica ateniese e della sua degenerazione demagogica. Durante la guerra del Peloponneso, Atene è governata da un demagogo arrogante che asseconda i peggiori istinti e la credulità del popolo. Liberare il paese da questo individuo è il fulcro su cui è costruita la vicenda. L'allestimento ha un taglio suggestivo e una comicità marcata, con ritmi serrati e un gioco precisissimo di movimenti, fra maschere e un coro di cavalieri/burattini.

DALL'11 AL 13 APRILE 2025 - Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30

## **MYTHOS**

*Viaggio in danza attraverso i miti più belli dell'antica Grecia*

Estratti da *Metamorfosi* di **Ovidio**, *L'asino d'oro* di **Apuleio**; *Le georgiche* di **Virgilio**

Regia e coreografia **Rossana Longo**

Con **Andrea De Bruyn, Gabriele Comparato, Umberto Desantis, Angelica Dini, Valentina Lori, Benedetta Manzotti, Yari Molinari, Federica Santinelli, Alice Tenaglia**

Maître de ballet **Patrizia Bambara**

Il MITO rivissuto attraverso la danza. Arianna e Teseo, Orfeo e Euridice, Eco e Narciso, Icaro, Amore e Psiche, Apollo e Dafne, Diana e Atteone, raccontano le loro vicende per bocca di un sopravvissuto che sembra giunto da lontananze ormai perdute. Così i protagonisti dei miti più famosi, risvegliati via via dai versi che gli antichi poeti hanno scritto per loro, prendono vita e più che apparire eroi, incapaci di districarsi nei loro labirinti interiori, si impongono in tutta la loro umanità.

Dal 9 al 18 Maggio 2025

Venerdì e Sabato h. 21,00 – Domenica h. 17,30

## **ADELCHI**

di **Alessandro Manzoni**

Drammaturgia e Regia **Vincenzo Zingaro**

Con **Giuseppe Pambieri** e **Vincenzo Zingaro**

e con **Annalena Lombardi, Giovanni Nardoni, Fabrizio Passerini, Piero Sarpa** e cast in via di definizione

Timpani e percussioni **Maurizio Trippitelli**

Musiche **Giovanni Zappalorto**

Disegno Luci **Giovanna Venzi**

Vincenzo Zingaro riporta in scena la sua storica versione del più grande capolavoro del teatro romantico italiano, in uno spettacolo-concerto per voci recitanti ed orchestra. Un evento unico, avvincente ed emozionante. Dieci attori e otto musicisti, con Giuseppe Pambieri (Re Desiderio) e Vincenzo Zingaro (Adelchi) coinvolgeranno il pubblico attraverso una straordinaria fusione di parola e di musica, facendoci addentrare nelle affascinanti vicende che hanno visto nascere, con Carlo Magno, il Sacro Romano Impero e che costituiscono le fondamenta dell'Europa. Adelchi è l'eroe romantico in continua lotta fra ideale e reale, fra sentimento e ragione, fra aspirazione e dovere. Egli è l'uomo nuovo in cui Manzoni trasferisce i suoi sentimenti di giustizia, di solidarietà, di condanna delle guerre e di profonda Fede.



### **ABBONAMENTI E CARD**

#### **ABBONAMENTO A 15 SPETTACOLI**

€ 165,00 (€ 11,00 a spettacolo)

#### **ABBONAMENTO A 12 SPETTACOLI**

€ 144,00 (€ 12,00 a spettacolo)

#### **ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI**

€ 130,00 (€ 13,00 a spettacolo)

#### **ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI**

€ 112,00 (€ 14,00 a spettacolo)

L'abbonamento è libero (valido tutti i giorni). La data e il posto desiderati devono essere prenotati entro 3 giorni prima della replica scelta, contattando la biglietteria.

#### **CARD LIBERA**

6 ingressi € 96 (€ 16,00 a ingresso)

## 4 ingressi € 68,00 (€ 17,00 a ingresso)

La **CARD LIBERA** è un carnet di INGRESSI LIBERI utilizzabile per **uno o più spettacoli** del cartellone della Stagione 2024/2025, da solo o accompagnati, valido per ogni giorno di spettacolo. Lo spettacolo, la data e il posto desiderati devono essere prenotati entro 3 giorni prima della replica scelta, contattando la biglietteria.

Tutti gli abbonamenti e le card ESCLUDONO la serata di **Capodanno**.

## **BIGLIETTI**

**Intero € 23,00**

**Ridotto € 19,00** (CRAL, Associazioni convenzionate, Feltrinelli, Bibliocard, RomaPass, over 65)

**Ridotto Studenti € 15,00** (under 25 anni)

Il costo dei BIGLIETTI, ABBONAMENTI e CARD, è comprensivo di prevendita e diritti di segreteria.

---



## **ORARI BOTTEGHINO**

FINO AL 31 OTTOBRE

LUN-MAR-MER-GIO-VEN 15:00-19:00

SAB 10:30-13:00 / 15:00-19:00

DOM 16:00-19:00

DAL 1° NOVEMBRE

MAR-MER-GIO-VEN 15:00-19:00

SAB 10:30-13:00 / 15:00-19:00

DOM 16:00-19:00

---



<http://www.facebook.com/teatro.arcobaleno/>



<http://www.instagram.com/teatroarcobalenoroma>